

Navigazione



Contatti : 248

[Versione solo testo](#)

Giudizio

cinemavvenire.it

8

pubblico (Tot. voti 21)

7.86

vota il film

10

vota

Immagini



Rosso Fango, di **Paolo Ameli**

SCHEDA

Rosso Fango Il gesto umano che ha rovinato l'umanità

Wednesday, December 17, 2003
di [Margherita Ferri](#)

Nel corso della prima guerra mondiale in Francia, a Cambrai, un plotone inglese si getta all'assalto di alcune trincee tedesche. Mentre l'artiglieria batte tutto il fronte dell'attacco, un fante inglese, Henry, cerca istintivamente riparo in un cratere dove, con sua sorpresa, già si trova un soldato nemico. Questi gli punta il fucile contro e spara, ma l'arma fa cilecca. Henry, allora sfodera il suo coltello e lo colpisce più volte. Ma un'improvvisa stanchezza gli impedisce di portare a termine l'opera. Gli presta le cure del caso e prima di andare via gli chiede il nome. "Caporale Adolf Hitler!", gli risponde l'altro.

I dodici minuti di fiction diretti da Paolo Ameli, che prendo il nome di **Rosso fango**, sono i più premiati d'Italia: **David di Donatello** (ex-aequo con **Racconto di Guerra** di Mario Amura), **Globo d'Oro**, **Premio Jameson a Siena 2003**, **Primo Classificato al Corto Imola Festival** e numerosi altri festival. Questi narrano un frammento, minimo, eppur decisivo della prima guerra mondiale.

In apertura un cartello recita: "basato su una storia vera. Marcoring-Francia 28 settembre 1918." Come in molti altri luoghi citati negli imponenti titoli di testa che uniscono inquietanti immagini di candidi cimiteri a suggestioni grafiche in bianco e nero, a Marcoring si combatte l'ultima guerra tra soldati. L'ultima, perché dopo, saranno più di tutti i civili a subire le conseguenze del conflitto mondiale, il secondo, che sparge i suoi germi proprio qui, tra le trincee luride fangose, nel logorarsi di uomini sepolti nella terra, aggrappati ad una sottile baionetta quando tutt'intorno esplodono colpi i troppo potenti delle mine, delle bombe, degli aerei. Inghiottiti dalla melma della guerra due soldati di opposte fazioni si incontrano. Il più veloce, il più determinato imbraccia il fucile, preme il grilletto. Nessun rumore. Nessun proiettile in canna. Il nemico d'istinto lo assale inferendogli una coltellata all'addome. Il rapporto di forza si rovescia in un attimo, è l'uomo dagli occhi azzurri che detiene il potere della trincea. Ma all'aggressività succede l'umanità, il dubbio della compassione, in un climax ascendente di angoscia che immobilizza il soldato nel fango macchiato di sangue, di fronte al nemico agonizzante le cui grida rimangono soffocate dal fragore del campo infestato di esplosioni. Cosa induce a compiere una scelta? Un'azione nobile può trasformarsi in rovina? Un semplice proiettile a smorzare quelle grida, avrebbe potuto cambiare il destino della storia? Sono queste le domande che insorgono mentre assistiamo al gesto di pietà del soldato inglese, che soccorre quel caporale tedesco dai baffi neri, diventando inconsapevole complice di una tragedia futura che travolgerà egli stesso, la sua nazione, il mondo. All'incredibilità del soggetto del film si sovrappongono una coerente ricostruzione storica, l'abilità del regista nell'alternare lo spazio esterno del campo di battaglia all'interiorità del protagonista, perso nell'angoscia della decisione, e il merito di aver raccontato un episodio tanto cruciale quanto sconosciuto della nostra storia.

I commenti dei lettori**>>Inserisci un commento**

<u>l'ho</u> di <i>gallinacean</i>	12/27/2003 3:28:49 PM
<u>d'accordo con te</u> di <i>xian</i>	12/27/2003 7:42:28 PM
<u>un po' più militanti è meglio</u> di <i>noi</i>	1/3/2004 12:22:33 PM
<u>militanz</u> di <i>albinoi</i>	1/3/2004 2:19:22 PM
<u>Soggettività...</u> di <i>Ney</i>	1/8/2004 10:52:48 PM
<u>ma qual</u> di <i>macchia umana (anche gallinacean)</i>	1/8/2004 11:55:27 PM
<u>...oggettività</u> di <i>Ney</i>	1/11/2004 8:26:13 PM
<u>...</u> di <i>nessuno</i>	1/12/2004 12:46:12 AM
<u>costo-risultato-militanza</u> di <i>christian</i>	1/13/2004 10:26:40 AM
<u>Risultato...</u> di <i>OizO</i>	1/20/2004 12:23:52 PM